



PARIS

Miryam Haddad

Galerie Art : Concept / 27 janvier - 24 février 2018



Ci-dessus/above:  
« Épier ». 2017.  
Huile sur toile. 22 x 16 cm  
Oil on canvas

Ci-dessous/below:  
« À dos de requin ». 2018.  
Huile sur toile. 22 x 16 cm.  
Oil on canvas

Récemment, on pouvait remarquer les peintures à l'huile de Miryam Haddad (Damas, 1991) dans les salles de la Collection Lambert en Avignon. La galerie Art : Concept consacre aujourd'hui une première exposition personnelle à cette artiste fraîchement diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. L'exposition rassemble une dizaine d'œuvres : des peintures sur toiles aux dimensions radicalement différentes. L'artiste a en effet choisi de rythmer l'accrochage au moyen de formats réduits (22 x 27 cm) et de très grands formats (250 x 200 cm). Elle instaure ainsi deux manières,



physiquement et visuellement différentes, d'appréhender un univers pictural qui réunit plusieurs époques et plusieurs styles. Inspirée tour à tour par les fêtes galantes de Watteau, les carcasses animales de Soutine, la touche mouvementée et colorée de Van Gogh ou encore la dimension grotesque de James Ensor, Miryam Haddad construit une peinture richement référencée. Les œuvres soulignent la contradiction : l'artiste se situe entre abstraction et figuration, entre joie et horreur, visible et invisible. Les sujets semblent s'extraire de la matière dans des excès convulsifs. Que voyons-nous ? Des scènes de la vie quotidienne baignées dans la couleur et dans la lumière, un homme qui pêche, une fillette perchée sur un dromadaire, des musiciens. Entre ivresse et violence, l'artiste semble interroger le réel et sa capacité à représenter l'humain dans toute sa complexité.

Julie Crenn

The oil paintings of Miryam Haddad (Damascus, 1991) recently went on view at the Collection Lambert museum in Avignon. Currently the Art : Concept gallery is holding the first solo show of this artist freshly graduated from the national fine arts school in Paris. The exhibition includes ten pieces, all oil on canvas but in radically different dimensions. Haddad opted to intersperse small works (22 x 27 centimeters) and very large ones (250 x 200 cm). She thus establishes two physically and visually different ways to apprehend a universe that brings together different eras and styles. Inspired by Watteau's *fêtes galantes*, the animal carcasses of Soutine, Van Gogh's vigorous, colorful brushwork and the grotesque dimension of James Ensor, Haddad's painting is rich in references. Her works highlight a contradiction, the artist's position between abstraction and figuration, joy and horror, the visible and the invisible. Her subjects seem to emerge out of matter amid convulsions of excess. What are we seeing here? Scenes from everyday life bathed in color and light, a man fishing, a little girl sitting on a camel, some musicians. Between intoxication and violence, Haddad seems to be interrogating the real and realism's ability to represent human beings in all their complexity.

Translation, L-S Torgoff